

Dentro del Marco del Festival Luis A. Calvo, de Música Andina Colombiana, LaColectiva emprende un recorrido en la búsqueda de la participación de la mujer en este maravilloso género musical poético y tradicional de nuestro país, estableciendo desde la imagen elementos conceptuales para exaltar y dar reconocimiento a su aporte en la construcción de la identidad musical y patrimonial de este género, reflejo de toda una historia de tradiciones rurales y populares.

La mujer empezó a vincularse a la cultura musical, aprendiendo a tocar un instrumento, especialmente el piano, pero este contacto musical en algunas mujeres se veía interrumpido al casarse y formar una familia, lo cual hacía que abandonaran esta carrera como profesión, para dedicarse al hogar. Las mujeres que quedaron vinculadas al mundo de la música tuvieron que dejar a un lado la parte familiar, y se dedicaron completamente a la música. Culturalmente la mujer se dedicó al cuidado del hogar, dejando a un lado cualquier otro aspecto como el profesional y la única forma que de vincularse a la música era por medio del baile.

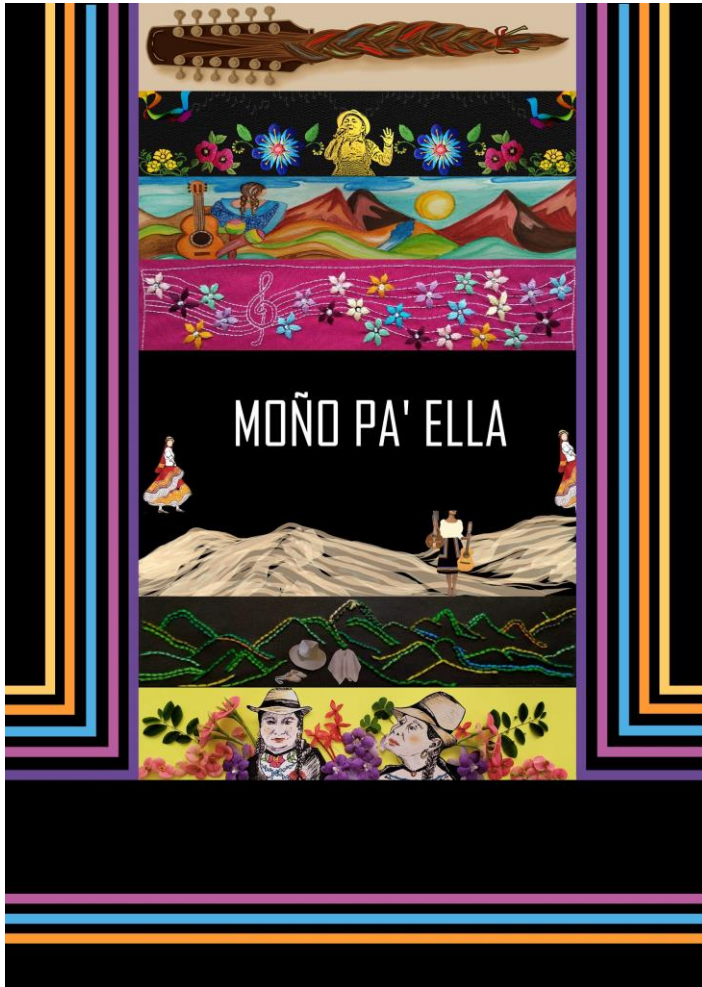
A partir de esta indagación, empezamos a encontrarnos con una serie de mujeres representantes de la música andina en la región Santandereana y también elementos estructurales relacionados con la mujer dentro de la música andina. Como son algunos bailes que se realizan dentro de este género musical, el torbellino y la guabina, al igual el traje típico, que incluye una falda bordada. Todos estos elementos tan importantes sirvieron de soporte e inspiración para que cada una de las artistas creara una fracción de la pieza gráfica.

MOÑO PA' ELLA: Dentro del torbellino existe una variante llamada el moño, es un torbellino en versos que incluye coplas, danza y música. En medio del ritmo danzan las parejas y se escucha una voz que dice ¡moño pa' ella!, allí la mujer responde, hasta completar 14 coplas. En ese intercambio de versos, entre los hombres y mujeres, generalmente gana la mujer en la entonación de las coplas y la danza.

LaColectiva

Pieza gráfica

Descripción y ficha técnica



Pieza grafica conformada por un fondo negro con líneas de colores, que se relaciona con un fragmento de la falda típica del baile del Torbellino y ocho fragmentos horizontales trabajados por cada una de las artistas.

En cada fragmento se aprecian elementos relacionados con la estructura de la música andina, como es el clavijero que se funde con la trenza típica de los peinados de las mujeres danzantes de esta música, a modo de cuerdas, sin las cuerdas el tiple no producirá sonido alguno, relación metafórica del papel de la mujer en este género musical.

La niñez está presente, y es una forma de exaltar la presencia de las niñas cantoras de la música andina, junto con elementos que forman parte de la estructura simbólica de este género musical, como son las variadas flores que enaltecen la feminidad, y que se reflejan en los bordados presentes en las faldas típicas. Estos bordados pretenden adornar y recordar las raíces campesinas, tradicionales y el permanente contacto con la naturaleza

El paisaje se funde con el sonido musical andino y nos remite lo que refleja la introducción de la mujer en la música Andina Colombiana, a su lado dos instrumentos, la guitarra y las maracas cuyos colores se prolongan y entrelazan con el paisaje. Ella con falda de torbellino, avistando la cordillera de los Andes Colombianos, entre montaña se funde, en un gesto de inspiración y recordación, ese paisaje inspirador que mira hacia aquellos pueblos santandereanos.

Apreciamos la guabina y el torbellino que nos remiten al campo, al pueblo, a la poesía popular, al verde de las montañas andinas y las hermosas flores que representan en sus atuendos las mujeres creadoras de tradición cultural, popular y ancestral.

Técnicas: Ilustración digital, Fotografía, collage digital, Acuarela sobre papel, bordado sobre tela, apropiación de imagen digital y dibujo, dibujo digital y edición fotográfica, bordado sobre cartulina y collage, dibujo a tinta, colores prisma color premier y, papel amarillo y flores naturales.